

Entre la greda y las plantas medicinales.

Una experiencia en el Museo Rural Comunitario del Valle El Bolsón (Catamarca)



EXPERIENCIAS

Nos motiva compartir esta experiencia de trabajo que, en estos tiempos difíciles que atraviesa el país -con fuertes recortes en ciencia y técnica, cultura, educación y otros ámbitos-, ha significado un espacio de encuentro interdisciplinario, de fortalecimiento de la memoria en el museo comunitario y de construcción colectiva.

El Museo Rural Comunitario del valle El Bolsón, en la localidad de Barranca Larga (Dpto. Belén, Catamarca), cumplirá este 2024 sus 13 años. Cuenta con una trayectoria de trabajo colaborativo y de co-gestión junto al Colectivo Interdisciplinario e Intercultural de los Valles Altos de Catamarca (CIIVAC), bajo la coordinación y dirección académica de la Dra. Alejandra Korstanje. El camino recorrido estuvo lleno de desafíos y aprendizajes, e implicó ir resignificando las experiencias y (re)elaborando las metodologías de trabajo participativas en los diferentes proyectos. Un ejemplo de este trabajo conjunto es la actual muestra del museo, resultado de numerosos talleres de consultas, investigaciones locales y tomas de decisiones sobre los guiones museológicos y museográficos.

En el año 2023 nos postulamos a la convocatoria de Ensayar Museos de la Fundación Williams con el proyecto “Territorio vivido: paisaje, memorias, saberes y prácticas en el rearmado de una exhibición en el Museo Rural Comunitario del valle El Bolsón (Catamarca)”. Dirigido por la Mus. Agustina Haedo, el proyecto fue uno de los seleccionados.

Retomando nuestras experiencias participativas y con miras a poder intervenir diferentes espacios del museo (parte de la actual muestra, la galería, la torre y el jardín), durante el presente año en el mes de enero y los primeros días de febrero comenzamos con el trabajo en territorio. Las actividades de esta etapa del proyecto incluyeron: a)

visita a las casas de los/as vecinos/as del valle para relevar mediante una encuesta aquello que les gustaba del museo, qué cosas cambiarían/agregarían, sobre qué temas creen que puede hablar el museo, qué actividades les gustaría que se realicen, entre otros; b) taller de cerámica; c) registros para la elaboración de un informe audiovisual del proyecto y de dos productos audiovisuales: uno sobre la cerámica y otro sobre las plantas medicinales.



En esta oportunidad, el equipo de trabajo estuvo conformado por Yamila Sastre, quien realizó su tesina de grado analizando la cerámica del período formativo en el valle y en el 2022 llevó adelante un taller en el museo de remontaje de piezas cerámicas históricas y arqueológicas; Marina Filippi, Carla Arenas, Abel Silva y Eliseo Jantzon, del equipo de comunicación del Centro Latinoamericano para el Desarrollo y la Comunicación Participativa (CDESCO) y Marina Vega, integrante del CIIVAC, encargada de la vinculación con la comunidad y coordinadora de las actividades en el territorio.



El taller de cerámica

El taller de cerámica se dictó en la Biblioteca “Una esperanza en cada libro” del museo. Asistieron alrededor de 20 participantes. Los días previos se recolectaron arcillas en dos áreas próximas. Durante cinco jornadas trabajamos sobre la preparación de la arcilla o “greda” como la denominan en el valle, se conversó con los/as asistentes sobre los diferentes lugares en los que ellos/as conocen que hay greda o donde recordaban que les habían contado sus mayores y se realizó el proceso de elaboración de piezas cerámicas. Se modelaron piezas de tamaño pequeño y mediano, utilizando dos técnicas: en una trabajaron elaborando rollos para hacer piezas en altura, mientras que en la otra utilizaron un molde base -platos- para hacer un recipiente abierto. Las decoraciones fueron realizadas mediante las técnicas del aplique de pastillaje y/o modelado, incisión y engobe; en algunos casos se empleó el pulido como tratamiento final de la superficie de la pieza.

Recibimos dos visitas en el taller. La primera fue de Don Huguito Segovia, hijo de uno de los pocos olleros del valle que, además de elaborarlas para consumo familiar, hacía las ollas para vender (las cargaba en los animales y salía desde el puesto donde vivían en la zona sur del valle). Don Huguito, mientras elaboraba una pieza, nos enseñó aquello que había aprendido en su familia. También nos comentó sobre el proceso de la quema, por lo que le preguntamos si podría guiarnos para realizar la cochura de las piezas de la manera en que él había aprendido y accedió.

La segunda visita fue un grupo de estudiantes de 4°, 5° y 6° año del ciclo orientado del Secundario Rural N° 32 junto a las profesoras de Geografía regional y local, Historia local, Matemáticas y el profesor de Ciudadanía y desarrollo socio-comunitario. Con ellos conversamos acerca del proceso de la producción de cerámica, los objetos cerámicos históricos y arqueológicos que custodia el museo; el trabajo de remontaje, conservación y registro de los mismos y la importancia del cuidado de dichos bienes patrimoniales. Los/as estudiantes y docentes se mostraron muy interesados/as y, además, llevaron una arcilla que recolectaron de una fuente cercana a la escuela.



El día sábado a la noche comenzó la quema de las piezas en el museo, para la cual realizamos una invitación abierta a los/as vecinos/as del valle. Para esta actividad los/as participantes del taller llevaron guano (pusno) de vaca y un poco de leña. Nos reunimos en el fogón del patio del museo y allí armamos un círculo con piedras, ubicamos las piezas de cerámica secas -de modo natural en el día previo- colocándolas entre el guano y posteriormente se encendió el fuego. Compartimos comida a la canasta y música, mientras esperamos un par de horas hasta que el fuego mermó. Las piezas quedaron en el guano encendido durante toda la noche. A la mañana siguiente, nos encontramos a las 9:30 hs. para el destape, que nos permitió ver los resultados de la quema: las piezas que se elaboraron en el taller ya listas para su uso.

El registro audiovisual del proyecto de plantas medicinales

Paralelamente, parte del equipo de comunicación se abocó a trabajar sobre el registro audiovisual de otro proyecto colectivo que se lleva a cabo en el valle El Bolsón, y es el del uso de las plantas medicinales. Junto a dos de las mujeres de “La Yusería Saberes Ancestrales”, Rita y Cecilia Alancay, realizamos una caminata en la que fuimos reconociendo los “remedios” o “yuyos” -como suelen llamar localmente a las hierbas medicinales- en Los Nacimientos de San Antonio, en el extremo norte del valle, a unos 2800 msnm. Allí nos contaron cómo aprendieron a identificar yuyos medicinales, quiénes les enseñaron, por qué es importante conservar estos conocimientos y cosechar de manera responsable. Visitamos a doña Aurora Villagra, una abuela que las yuseras contactaron para realizar una entrevista sobre los usos de los yuyos, tanto en el pasado como en la actualidad. También recorrimos las instalaciones de la Yusería para registrar la elaboración de ungüentos y otros productos de cuidado personal elaborados con las plantas medicinales de la zona.



El proyecto “Territorio vivido...” nos invita a acercarnos a los conocimientos ancestrales, a ponerlos en diálogo con los saberes, usos y prácticas actuales de la gente del valle El Bolsón, y a combinarlos con los aportes que cada uno/a de nosotros/as ha podido brindar desde nuestra propia formación y experiencia. De esta manera, lo académico y lo intercultural, lo ancestral, lo actual y los propósitos a futuro, se encuentran en el trabajo colaborativo que, esta vez, tiene por objetivo investigar y registrar conocimientos que circulan en el valle, relevar y consensuar opiniones, compartir e involucrarnos en el diseño y puesta en funcionamiento de una nueva exhibición en el Museo Rural Comunitario. Este proyecto que nos convoca nuevamente en el valle nos demuestra, una vez más, que la salida a los contextos adversos es siempre colectiva.

Contactos (por orden alfabético)

Arenas Espinoza, Carla Johana (carlaarenas04@gmail.com)

Filippi, Marina G. (marinagfilippi@gmail.com)

Jantzon, Eliseo (eliseojantzon@gmail.com)

Sastre, Julieta Yamila Salomé (yamilasastre@hotmail.com)

Silva, Abel Martín (abel.silva@filo.unt.edu.ar)

Vega, Marina Soledad (marisv.145@gmail.com)