

Romina Rosciano Fantino

CURRICULUM VITAE

Magíster en Gestión de la Innovación y Emprendimiento Licenciada en Artes plásticas

1. Datos personales.....	2
2. Formación académica.....	2
3. Antecedentes.....	3
3.1. Antecedentes en docencia.....	3
3.2. Otros antecedentes relacionados a la docencia.....	3
4. Investigación.....	4
4.1. Participación en eventos científicos.....	4
4.2. Participación en proyectos de investigación.....	5
4.3. Producción científica.....	5
4.4. Conferencias.....	6
5. Formación y perfeccionamiento.....	6
5.1. Seminarios y cursos de posgrado.....	6
5.2. Cursos, talleres, seminarios y jornadas de capacitación.....	7
5.3. Capacitación en docencia.....	7
5.4. Seminarios, cursos y talleres específicos de la práctica artística.....	8
6. Becas y premios.....	8
6.1. Becas.....	8
6.2. Premios.....	9
7. Gestión.....	9
7.1. Gestión académica.....	9
7.2. Representación y coordinación en ámbitos académicos.....	10
7.3. Gestión en el ámbito civil.....	10
7.4. Gestión de proyectos, cursos y otros.....	10
7.5. Curaduría y organización de muestras.....	10
8. Producción artística.....	10

1. Datos personales

Romina Rosciano Fantino.

Argentina.

DNI: 32238465

Fecha de nacimiento: 06/09/1986

Domicilio:

Paraguay 726, Yerba Buena, Tucumán. ZIP 4107. ARGENTINA

Teléfonos: Llamada y sms: ARG +549 381 (15)6030732 / Whatsapp y Telegram: US +1(264) 9756471

E-mail: rrf.xxi@gmail.com

Web site: <https://www.linkedin.com/in/romina-rosciano-fantino/>

2. Formación académica

2024. Master en Ciencias en “Innovation Management and Entrepreneurship” (Gestión de la Innovación y Emprendimiento), Fox School of Business, Temple University, Philadelphia, USA.

2021. Doctoranda en “Historia y teoría de las artes”, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Admisión aprobada en mayo de 2021.

2018. Licenciada en Artes Plásticas, especialidad en Pintura. Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Promedio: 8,68/10.

2005-2007. Licenciatura en Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), aprobadas 11 materias del plan de estudios.

3. Antecedentes

3.1. Antecedentes en docencia

3.1.1. Nivel superior - Grado

2020 a la fecha. Docente Adjunta de “Historia del arte” del Instituto de *Diseño* de la Universidad San Pablo T, Sede Campus, San Pablo, Tucumán.

2019 a la fecha. Docente Adjunta de “Historia del arte” de los Institutos de *Desarrollo e Innovación tecnológica para la competitividad territorial* y de *Estudios sociales, política y cultura* de la Universidad San Pablo T, Sede Campus, San Pablo, Tucumán.

2019-2022. Docente de horas titular de “Historia del arte” del *Profesorado en Historia*, Instituto Superior 9 de Julio, San Miguel de Tucumán.

2019. Integrante de la cátedra “Práctica de Taller I - T. M.” de la Licenciatura en Artes Visuales, Facultad de Artes, UNT, en el marco del “Programa de Formación de Recursos Humanos – Área profesional”. Res. N° 035/19.

2014-2015. Integrante de la cátedra “Práctica de Taller III, IV y V, Taller de Pintura C”, Licenciatura en Artes Plásticas, Facultad de Artes, UNT, en el marco del “Programa de Formación de Recursos Humanos - Área Estudiantil”. Res. N° 713/14

2012-2013. Integrante de la cátedra “Práctica de Taller II -Área Escultura- T. V.” de la Licenciatura en Artes Plásticas, Facultad de Artes, UNT, en el marco del “Programa de Formación de Recursos Humanos - Área Estudiantil”. Res. N° 273/12.

3.1.2. Nivel secundario

2022. Profesora Titular de la asignatura “Taller de artes visuales” de 1°, 2° y 3° año. Colegio Suizo, Tucumán.

2020. Profesora titular de “Taller de artes visuales” del 1° año del *Instituto Pre-Universitario San Pablo-T*, San Pablo, Tucumán.

2019. Profesora suplente de la asignatura “Producción y análisis de la imagen contemporánea” del 5° año. Colegio Galileo Galilei, Tucumán.

2018 a la fecha. Profesora Titular de la asignatura “Cultura y estética contemporáneas” del 6° año. Colegio Suizo, Tucumán.

2017-2018. Profesora Interina de la asignatura “Cultura y estética contemporáneas” del 6° año. Colegio Suizo, Tucumán.

2013-2014. Tallerista de “Artes visuales” del Equipo Institucional del “Centro de Actividades Juveniles” (CAJ), Esc. Pantaleón Fernández, Ministerio de Educación de la Nación y Dirección de Educación Media del Ministerio de Educación de Tucumán, S. M. de Tucumán.

2010-2012. Tallerista de “Artes visuales” del Equipo Institucional del “Centro de Actividades Infantiles” (CAI), Esc. Capitán de los Andes, Ministerio de Educación de la Nación y Dirección de Primaria del Ministerio de Educación de Tucumán, S. M. de Tucumán.

3.2. Otros antecedentes relacionados a la docencia

2022. Docente del curso “La escritura imperfecta”, Ente Cultural de Tucumán, modalidad virtual, 2 h. reloj.

2020. Docente del “Programa de formación en arte contemporáneo”, Museo de Arte contemporáneo de Salta, Salta.

2019. Docente del “Programa de formación en arte contemporáneo”, Museo de la Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán.

2013-2014. Tutora par (estudiantil), Licenciatura en Artes Plásticas, Facultad de Artes, UNT.

2013. Coordinadora del Equipo Institucional del “Centro de Actividades Infantiles” (CAI), Esc. N°249 Marco Avellaneda, Ministerio de Educación de la Nación y Dirección de Primaria del Ministerio de Educación de Tucumán, S. M. de Tucumán.

2012-2013. Tutora par (estudiantil), Licenciatura en Artes Plásticas, Facultad de Artes, UNT, Res. N°611/12.

2011. Tutora par (estudiantil) para el Ciclo de Iniciación 2011 de la Licenciatura en Artes Plásticas, Facultad de Artes, UNT.

2009. Tutora par (estudiantil) para el Ciclo de Iniciación 2009, Licenciatura en Artes Plásticas, Facultad de Artes, UNT.

4. Investigación

4.1. Participación en eventos científicos

4.1.1. Participación como organizadora

2019. Miembro del Comité Organizador del “2° Encuentro de jóvenes investigadores en artes visuales”, organizado por Linde contemporánea, Facultad de Artes UNT, y co-organizado por las cátedras Práctica de

Taller I, Taller C y Composición y el Instituto de Investigaciones sobre cultura popular. Facultad de Artes UNT, Tucumán.

2018. Coordinadora general de las Jornadas “A 50 año de Tucumán arde”, organizadas por CEPAC, Linde contemporánea, Facultad de Artes y Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, Instituto de Investigaciones sobre Cultura Popular e Instituto de Investigaciones Históricas Dr. Ramón Leoni Pinto. Facultad de Artes y Facultad de Filosofía y Letras UNT, Tucumán.

2018. Miembro del Comité Organizador del “1º Encuentro de jóvenes investigadores en artes visuales”, organizado por Linde contemporánea. Charco Espacio Experimental y El Pasaje, S. M. de Tucumán.

2017. Miembro del Comité Organizador del “6º Foro Internacional de Arte y Políticas Culturales”, organizado por Fundación Fase y Taller C. Museo de la UNT, Tucumán.

2016. Miembro del Comité Organizador de las “II Jornadas Estudiantiles de Investigación en Artes”. Facultad de Artes, S. M. de Tucumán.

2015. Fundadora y Organizadora General de las “I Jornadas Estudiantiles de Investigación en Artes”, Facultad de Artes, S. M. de Tucumán.

2014. Colaboradora del “5º Foro de Arte Contemporáneo y Políticas Culturales”, organizado por el Proyecto de Investigación CIUNT Arte Contemporáneo y Políticas Culturales, 26/C412 y Cátedra Taller C, Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario de la Municipalidad de S. M. de Tucumán.

2013. Colaboradora del “4º Foro de Arte Contemporáneo y Políticas Culturales”, organizado por el Proyecto de Investigación CIUNT Arte Contemporáneo y Políticas Culturales, 26/C412 y Cátedra Taller C, Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario de la Municipalidad de S. M. de Tucumán.

4.1.2. Participación como expositora

2022. Expositora en las “Jornadas de Redes de Jóvenes Científicos(as) EU-LAC” con el trabajo *Hacia una metodología con perspectiva de género en la investigación del campo de las artes visuales en Argentina*, organizadas por la Fundación internacional EU-LAC, modalidad virtual entre el 14 y el 18 de marzo.

2016. Expositora en el “I Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la Imagen”, organizado por el Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. UNR, Rosario.

2016. Expositora en el “I Congreso Internacional de Artes 2016”, organizado por la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE, Resistencia, Chaco.

2014. Expositora en las “II Jornadas de Arte Contemporáneo Latinoamericano La Ene”, organizadas por el Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo La Ene. Museo del Libro y de la Lengua, Buenos Aires.

2014. Expositora en el “5º Foro de Arte Contemporáneo y Políticas Culturales”, organizado por el Proyecto de Investigación CIUNT Arte Contemporáneo y Políticas Culturales, 26/C412 y Cátedra Taller C, Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario de la Municipalidad de S. M. de Tucumán.

2014. Expositora en las “1º Jornadas de Investigación de la Facultad de Artes”, organizadas por la Facultad de Artes de la UNT y Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNT. Facultad de Artes, S. M. de Tucumán.

2013. Expositora en el “4º Foro de Arte Contemporáneo y Políticas Culturales”, organizado por el Proyecto de Investigación CIUNT Arte Contemporáneo y Políticas Culturales, 26/C412 y Cátedra Taller C, Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario de la Municipalidad de S. M. de Tucumán.

2006. Expositora en las “V Jornadas estudiantiles de Cultura Antigua y Medieval”, organizadas por el Instituto de Estudios Clásicos del Dpto. de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras UNT. Facultad de Filosofía y Letras UNT, Tucumán.

4.1.3. Participación como asistente

2012. Asistente al “1º Congreso Nacional sobre Arte Público en Argentina, Reflexiones entre los dos Bicentenarios (2010-1016)”, organizado por el GEAP-Argentina e IBACEP, la Facultad de Artes de la UNT, la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Facultad de Artes, S. M. de Tucumán.

2011. Asistente al “2º Foro de Arte Contemporáneo y Políticas Culturales”, organizado por el Proyecto de Investigación CIUNT Arte Contemporáneo y Políticas Culturales, 26/C412 y Cátedra Taller C de la FAUNT. Facultad de Artes UNT, S. M. de Tucumán.

2010. Asistente al “1º Foro de Arte Contemporáneo y Políticas Culturales”, organizado por el Proyecto de Investigación CIUNT Arte Contemporáneo y Políticas Culturales, 26/C412 y Cátedra Taller C de la FAUNT. Facultad de Artes UNT, S. M. de Tucumán.

2006. Asistente a las “II Jornadas del Círculo Wittgensteiniano. El Lenguaje: una visión contemporánea”, organizadas por el Círculo de Estudios Wittgensteinianos y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Centro Cultural Alberto Rougés, S. M. de Tucumán.

4.2. Participación en proyectos de investigación

2023-2025. Investigadora colaboradora en el Proyecto “Prácticas artísticas y culturas digitales. intersecciones entre arte contemporáneo y NTIC: arte nft y proyecciones de la web 3.0” C704, Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica, UNT, Tucumán.

2014-2017. Estudiante colaboradora en el Proyecto “Políticas Culturales y Políticas de la Imagen. Tensiones entre lo hegemónico y contrahegemónico en Tucumán (2003-2013)”, 26/C504. Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica, UNT, Tucumán.

2011-2014. Becaria investigadora en el Proyecto “Arte contemporáneo y política cultural en Tucumán. Mediaciones y cruces entre Estado, gestiones independientes y artistas”, 26/C412. Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica, UNT, Tucumán.

4.3. Producción científica

4.3.1. Artículos en libros

2017. *Resistir en la incomodidad: arte político en Tucumán después del 2001*, en “Políticas de las imágenes en la cultura visual latinoamericana. Mediaciones, dinámicas e impactos estéticos”, pp. 178-186, UNR Editora, Editorial de la Universidad de Rosario, 2017, ISBN 978-987-702-221-6.

2014. *El arte cómodo y el arte que incomoda*, ensayo publicado en ‘Archipiélago’, editorial Charqui, 2014, pp. 108-112, ISBN 978-987-45403-1-7.

4.3.2. Artículos en revistas científicas con referato

2022. *Tensiones en torno a las condiciones de producción de historietistas en la Argentina des-centrada. Una aproximación desde dos ilustradoras tucumanas (2000-2019)*, Revista “Descentrada. Revista interdisciplinaria de feminismos y género”, ISSN 2545-7284.

4.3.3. Artículos en revistas

2020. *¿Y qué es lo que hace a la pandemia de hoy tan militante, tan reivindicadora?*. Revista ‘La papa de la literatura tucumana’, Año 2020, N°6, revista en línea, ISSN 2684-0626.

2020. *La respiración azul y la luz que aturde*. Revista ‘La papa de la literatura tucumana’, Año 2020, N°4, revista en línea, ISSN 2684-0626.

2017. *Pensar en políticas académicas y actuar*. Revista ‘boba’, Año 2017 N°4, La Plata, Argentina, pp. 65. ISSN 2451-8166.

2015. *Juegos de rutina. La disputa entre la comodidad y la interrogación en el arte de Tucumán*, artículo publicado en ‘Otoño’, revista en línea de sensotucuman.com, Edición N° 2, Año 2015, Tucumán, Argentina. ISSN 2451-6325.

2014. *Puertas adentro, listos a salir*, artículo publicado en ‘Primavera’, revista en línea de sensotucuman.com, Edición Número 1, Año 2014, Tucumán, Argentina. ISSN 2451-6325.

2014. *La denuncia como propuesta estética*, artículo publicado en la revista en línea ‘Nota al pie’, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, México, 2014.

4.3.4. Otras publicaciones

2017. Sin título. Texto de sala para la muestra “Paisajes fragmentados/a mi lado ya no hay nada” de Pierina Illuminato. “Museo de Sitio Julio C. Tello” de Paracas, julio a octubre de 2017, Caracas, Perú.

2014. Sin título. Texto de catálogo para la muestra “Paisajes tucumanos” de la artista Guadalupe Carrizo, “Señor Duncan. Multiespacio cultural”, septiembre a agosto de 2014, Av. Rivadavia 3832, CABA.

2013. *La denuncia como propuesta estética. Un recorrido posible y sus actores a través del 2013*, en actas de las “1 Jornadas de Investigación de la Facultad de Artes UNT”, ISBN 978-950-554-846-0.

4.4. Conferencias

2024. From Tucuman to Venice. Paradoxes and Potentials in Northwestern Argentina's Visual Arts. Tyler School of Art and Architecture. Philadelphia, Estados Unidos. 5 de diciembre de 2024.

5. Formación y perfeccionamiento

5.1. Seminarios y cursos de posgrado

2021. “Arte, política y sociedad. El rol del arte como instrumento de transformación social”, dictado por el Dr. Hernán Marturet. Seminario de maestría de la Facultad de Cs. Sociales, UBA. Octubre a noviembre de 2021, modalidad virtual, 32 h. reloj. Trabajo final en preparación.

2021. “Historietas y humor gráfico: aproximaciones desde la crítica cultural feminista”, dictado por la Dra. Mara Burkart y la Dra. Mariela Acevedo. Seminarios de doctorado de la FFyL, UBA. Mayo a junio de 2021, modalidad virtual. 32 h. reloj. Curso aprobado con calificación 9 (nueve).

2021. “Análisis de género en la investigación”, dictado por la Dra. Capitolina Díaz (Universidad de Valencia) y organizado por la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo UNT. Abril a mayo de 2021 en modalidad virtual, 30 h. reloj. Curso aprobado con una calificación de 10 (diez).

5.2. Cursos, talleres, seminarios y jornadas de capacitación

2025. Taller Conversaciones efectivas, dictado por Soledad Cantero y Víctor Lidejover, Escuela de Formación del Consejo Federal de Inversiones, cursado online

2024. Corporate Governance Session 2, dictado por Harald Halbhuber and Martin Gelter. “One To World”, International House, NYC.

2024. Leadership Workshop, dictado por Linda A. Smith, coach de Fortune 100 executive. “One To World”, One World Trade Center, NYC.

2022. Programa Federal de formación “Gestión para el desarrollo”, organizado por el Consejo Federal de Inversiones, marzo a julio de 2022, modalidad combinada virtual-presencial. Tucumán-CABA, 126 h. reloj.

2019. Seminario dictado por Diana Aisenberg, organizado por la Escuela de Bellas Artes UNT. Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario de Tafí Viejo, Tafí Viejo, Tucumán, 8 h reloj.

2018. Expositora en “Workshop de revisión de proyectos de investigación Linde Contemporánea”, coordinado por la Dra. Silvia Dolinko, organizado por Linde Contemporánea, CEPAC y Facultad de Filosofía y Letras UNT. Facultad de Filosofía y Letras, UNT, Tucumán.

2018. Seminario “El arte como pensamiento crítico”, dictado por el Dr. Eduardo Grüner (Bs. As.), organizado por el Proyecto PIUNT “Prácticas artísticas y culturas digitales”, Sec. Académica de la EUCVytv de la UNT. Museo de la UNT, 30 h reloj.

2015. Taller "Estrategias y manifestaciones de arte político y género en América Latina" dictado por la Lic. Sol Rodríguez Díaz. Borde Galería. Tucumán, Arg., 6 h reloj.

2014. Taller “Leer, escribir y comunicar el arte” dictado por la Lic. Andrea Fernández. Rusia Galería, Tucumán, 80 h. reloj.

2013. Seminario “Sub Realismo criollo entre la fotografía documental y el teatro callejero” dictado por el artista y fotógrafo Marcos López. Museo de la UNT, 12 h cátedra.

2012. Asistente al “2° Encuentro de Tutores Pares: Estrategias de Aprendizaje y Metacognición”, organizado por la Secretaría Académica de la UNT en el marco del Programa Sistema de Tutorías Universitarias. Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología, UNT, Tucumán.

2012. Curso/Taller “La Evaluación de proyectos, caso Tutorías” dictado por la Lic. Lilia V. Toranzos, organizado por la Secretaría Académica de Rectorado en el marco del Programa Sistema de Tutorías Universitarias. Facultad de Arquitectura, UNT, 20 h reloj.

2012. Asistente a la “Primera Jornada inter facultades de tutores estudiantiles de la Universidad Nacional de Tucumán”, organizada por la Secretaría Académica de la UNT en el marco del Programa Sistema de Tutorías Universitarias. Facultad de Odontología y Facultad de Educación Física de la UNT, Tucumán.

2012. “Curso de gestión y producción para artistas, productores y gestores culturales”, dictado por la Lic. Natalia Pizzuto, organizado por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes, UNT y Estudio “Bajo Jardín”. Facultad de Artes, UNT, 12 h reloj.

2011. Taller sobre estrategias de gestión cultural como parte de la práctica artística “Encrucijadas” dictado por la artista Claudia Fontes (Arg.-Inglaterra), organizado por la Agrupación estudiantil “La Cámpora Artes” y la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNT. Facultad de Artes, UNT, 12 h reloj.

2011. Club de Lectura de Teoría y Crítica de Arte Contemporáneo dictado por Jorge Sepúlveda (Chile) e Ilze Petroni (Arg.), Organizado por Eva Ana Finquelstein y Curatoría Forense. Curso en línea, 60 h reloj.

2008. “Curso de Arte Contemporáneo Brasilerio” dictado por a Mgter. Polyana Morgado de Oliveira Rocha (Brasil), organizado por la Cátedra de Historia de las Artes III de la Licenciatura en Artes Plásticas y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes de la UNT. Facultad de Artes, UNT, 40 h cátedra.

5.3. Capacitación en docencia

2018. Asistente a la “V Jornada Institucional” en el marco del “Programa Nacional de Formación Situada – Nuestra Escuela”. Colegio Suizo, Tucumán, 4 h reloj.

2017. Asistente a la “IV Jornada Institucional” en el marco del “Programa Nacional de Formación Situada – Nuestra Escuela”. Colegio Suizo, Tucumán, 6 h reloj.

5.4. Seminarios, cursos y talleres específicos de la práctica artística

2022. Residencia online *Co-habitar Fronteras*, organizado y dictado por Fundación ‘ace’ (CABA) 8h. reloj, modalidad virtual, febrero 2022.

2020. Taller de revisión de Portfolio con Ticio Escobar (Par.) y Ananké Asseff (Cap. Fed.). Taller Bosque, dictado en línea, 28 h reloj.

2020. *Taller de Práctica Curatorial*, dictado por la Lic. María Lightowler, a través del Ente Cultural de Tucumán y el CFI. Modalidad virtual, 6 h. reloj.

2020. *Taller Revisión de portfolio*, dictado por Ticio Escobar (Par.) y Ananké Asseff (Arg.), modalidad en línea, 28 (veintiocho) h. reloj.

2017. Taller “Cómo hacer tu muestra de arte” dictado por el artista Pablo Curutchet (Córdoba), organizado por El Pasaje. Tucumán, 12 h. reloj.

2015. “Taller de Análisis de obra y seguimiento de proyectos en Artes Visuales Cruce de artistas de Tucumán, Chaco y Corrientes”, dictado por Pablo Siquier (Bs. As.), Diego Figueroa (Chaco), Sebastián Rosso (Tucumán) y Fernanda Toccalino (Corrientes), organizado por el Fondo Nacional de las Artes (FNA), el Instituto de Cultura del Chaco, la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), el Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes, y otras. Tucumán, Chaco y Corrientes, 81 h. reloj.

2015. “Ciclo Teórico en Artes Visuales de Tucumán”, organizado por el Fondo Nacional de las Artes, Universidad Nacional de Tucumán y el Ente Cultural de Tucumán. Museo de la UNT, 72 h. reloj.

2013. “Taller de análisis y seguimiento de producciones teóricas y prácticas en artes visuales de Tucumán y Santiago del Estero”, dictado por el docente y crítico Rafael Cippolini (Bs. As), organizado por el Fondo Nacional de las Artes, en coordinación con la Secretaría de Cultura de la Nación, el Ente Cultural de Tucumán y la Subsecretaría de Cultura de Santiago del Estero. Tucumán y Santiago del Estero, 72 h. reloj.

2011. Clínica de Arte “Convivencias Enunciativas”, dictado por los artistas Kelly Romero y Enrique Salvatierra. Museo Provincial de Bellas Artes “Timoteo Navarro”, 18 h. reloj.

6. Becas y premios

6.1. Becas

6.1.1. Becas de investigación

2013-2014. Becaria por el Consejo Interuniversitario Nacional para el proyecto de investigación “Políticas académica y políticas interinstitucionales de la Facultad de Artes (UNT) en relación con su proyección al medio en la década 2003-2013”, dirigido por Marcos Figueroa y co-dirigido por Carlota Beltrame, 2013-2014. Res. N° 230/13.

6.1.2. Becas de formación

2023-2024. Beca de Posgrado Fulbright y el Consejo Federal de Inversiones de Argentina para el cursado de una Maestría en una Universidad de Estados Unidos de América, en el periodo académico estadounidense 2023-2024.

6.1.3. Becas de perfeccionamiento de la práctica artística

2022. Beca por la Fundación ‘ace para cursar la Residencia online *Co-habitar Fronteras*, 8h. reloj, modalidad virtual, febrero 2022.

2019-2020. Becaria por el Fondo Nacional de las Artes de la Beca “Formación 2019” para realizar residencia en Buenos Aires, en “La Paternal Espacio Proyecto”, y la ejecución de la instalación *La venida de mi reino: el futuro fue un laberinto de Merton*, como resultado del proceso.

2015. Becaria por el Fondo Nacional de las Artes, en conjunto con el Ente de Cultura de Tucumán, para el cursado del “Taller de Análisis de obra y seguimiento de proyectos en Artes Visuales Cruce de artistas de Tucumán, Chaco y Corrientes” dictado por Pablo Siquier, Diego Figueroa, Sebastián Rosso y Fernanda Toccalino, y coordinado por Andrés Labaké, director del FNA. Julio a diciembre de 2015.

2015. Becaria por el Fondo Nacional de las Artes, para el cursado del “Ciclo Teórico en Artes Visuales de Tucumán”, que consiste en un ciclo de seminarios dictados por docentes y teóricos del campo, acompañado de encuentros de diálogos de artistas tucumanos. Junio a noviembre de 2015.

2013. Becaria por el Fondo Nacional de las Artes, en conjunto con el Ente de Cultura de Tucumán, para el cursado del “Taller de análisis y seguimiento de producciones teóricas y prácticas en artes visuales de Tucumán y Santiago del Estero”, a cargo del docente y crítico Rafael Cippolini. Julio a diciembre de 2013.

6.1.4. Becas de producción artística

2019-2020. Becaria por el Fondo Nacional de las Artes de la Beca “Creación 2019” para ejecución del proyecto artístico *La venida de mi reino*.

6.1.5. Becas de movilidad

2022. Beca del Consejo Federal de Inversiones (CFI) para asistir a la *Semana de Integración Federal*, jornadas de cierre del Programa Federal de formación “Gestión para el desarrollo” en CABA, 12-15 de julio.

6.2. Premios

2022. Premio “Semana de las artes visuales 2022” para la ejecución de un proyecto en la ciudad de San Miguel de Tucumán, otorgado por el Ente Cultural de la Provincia.

2022. Proyecto ganador del IDEATÓN 2022, competencia de proyectos federal del “Programa Federal de formación ‘Gestión para el desarrollo’”, organizado y otorgado por el Consejo Federal de Inversiones. Miembros del equipo: Susana Herrero Jaime, Carolina Marañón, Antonio Manuel Molina, Alberto Pino y Romina Rosciano Fantino. Nombre del proyecto: *ILab Tucumán*, CABA, julio 2022.

2014. 2º Mención del “XLIIIº Salón de Tucumán para el Ámbito Nacional”, Tucumán, 2014.

2012. 3º Premio del “Concurso Diseño del Logotipo de la Conferencia Argentina sobre Educación Médica”. Facultad de Artes, UNT, 2012.

2008. 1º Premio de Dibujo del “XXXº Salón Lino Spilimbergo”. Ente Cultural Tucumán, 2008.

7. Gestión

7.1. Gestión académica

2014-2016. Consejera Asesora Estudiantil de Departamento. Departamento de Artes Plásticas de la Facultad de Artes, UNT, diciembre de 2014 - junio de 2016.

7.2. Representación y coordinación en ámbitos académicos

2014. Representante de la Facultad de Artes en el Programa Sistema de Tutorías para la organización de la “Expo virtual de la UNT 2014”. Res. N° 1388/14.

7.3. Gestión en el ámbito civil

2025. Presidenta de la Comisión Directa de la Asociación Trabajadorxs de las artes visuales de Tucumán (TAViT).

2020 - 2022. Miembro fundadora y Miembro de la Comisión Directa de la Asociación Trabajadorxs de las artes visuales de Tucumán (TAViT).

7.4. Gestión de proyectos, cursos y otros

2017. Curso/taller “La palabra pintada”, dictado por el Lic. Marcos Krämer (Bs. As.) y organizado por el Centro de estudios y prácticas artísticas contemporáneas CEPAC, 13-14 de octubre, Facultad de Artes de la UNT y Museo de la UNT, San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina.

2017. Fundadora del “Centro de estudios y prácticas artísticas contemporáneas” (CEPAC), proyecto con el acento puesto en el vínculo entre producción e investigación en artes. Busca organizar y fomentar cursos, talleres, jornadas, publicaciones como así también la producción. Tucumán, Argentina.

2015-2017. Miembro del equipo de “sensotucuman.com” como Editora responsable de la “Revista Senso” del proyecto y sitio web.

2014-2015. Miembro del equipo de “sensotucuman.com” como responsable de la sección “Agenda” del proyecto y sitio web.

2012. Coordinación y organización del Ciclo de charlas “El arte después de la Facultad”, en el marco de las Tutorías de la Facultad de Artes UNT, Res N° 665/12.

7.5. Curaduría y organización de muestras

2022. Curaduría de la exposición *Como en casa*, proyecto de la artista Guadalupe Carrizo, en co-curaduría con Franc Paredes, para el “Ciclo de artistas tucumanos en La Paternal Espacio Proyecto”, CABA, febrero-marzo 2022.

2015. “Pase y coma”, muestra de El Pasaje Galería de Arte, 16 de mayo de 2015, El Pasaje, Tucumán.

2011. “Arte primario”, muestra colectiva de alumnos de primaria de la Escuela “Capitán de los Andes”, en el marco de las actividades del Centro de Actividades Infantiles (CAI), programa perteneciente al Ministerio de Educación de la Nación. 19 de diciembre de 2011, Centro Cultural Municipal Mercedes Sosa, Tucumán.

2011. “TEST. Siete jóvenes artistas se ponen a prueba”, 2 al 15 de diciembre de 2011, Centro Cultural Municipal Mercedes Sosa, Tucumán.

8. Producción artística

2024

The Flight of the Condor. En “The myth of the American dream”, exposición colectiva. Tyler School of Art and Architecture, Temple University, Philadelphia, US.

2022

Hay una historia. Performance. Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Diciembre 2022. Primer Premio Categoría “Espacio no disciplinario”.

Noche diurna. Exposición individual. Performance, La Sede (Laprida 1566), San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina. Financiado por el Ente Cultural de Tucumán en el marco de la “Semana de las Artes Visuales”.

2022

Es solo un ejercicio de desprogramación. Transmisión en vivo a través de la plataforma twitch, e interacción con una artista de Bolivia residente en CABA. Febrero 2022.

2021

Hay una historia. Performance, Sociedad Francesa de Tucumán, San Miguel de Tucumán. Septiembre-octubre de 2021.

La venida de mi reino. Proyecto realizado en plataforma digital, a través de un sitio web. Julio 2021.

2020

La venida de mi reino: el futuro fue un laberinto de Merton. La Paternal Espacio Proyecto, Buenos Aires, febrero de 2020.

2017

Pulsudo 2017. Festival de arte joven. Artista invitada con la obra “Entre el inicio y el fin”. Curaduría de Andrés Labaké. Sociedad Francesa de Tucumán (San Juan 751), S. M. de Tucumán, 9-11 de noviembre de 2017.

1º Salón Provincial de Pintura y Fotografía “Ingeniero Recalcatti”. Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Tucumán, 5-30 de junio de 2017.

37,73 m2. Replicar o volver a mirar. Muestra individual. El Pasaje Centro Cultural (Pasaje 1º de Noviembre 1312), S. M. de Tucumán, 31 de marzo al 7 de abril de 2017.

2015

XIº Salón de Arte Contemporáneo de la UNT. Museo de la UNT, 2 de julio al 3 de agosto de 2015.

XLIIIº Salón de Tucumán para el Ámbito Nacional 2014 - Fotografía. Museo Provincial de Bellas Artes “Timoteo Navarro”, 18 de diciembre de 2014 al 8 de marzo de 2015.

2014

Menores. Colección itinerante de escultura en pequeño formato. Muestra colectiva. Centro Cultural E. F. Virla, 25 de Mayo 265, S. M. de Tucumán, 5-30 de septiembre de 2014.

Menores. Muestra colectiva de esculturas en pequeño formato. Galería “El Pasaje”, Pasaje 1 de Noviembre 1312, S. M. de Tucumán, 10 de abril al 17 de mayo de 2014.

Huellas 7. Arte y Reparación. Performance colectiva. Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario, Adolfo de la Vega 500, S. M. de Tuc., 23 de marzo de 2014.

El hombre que piensa que el mejor lugar de la mujer es la cocina, es porque no sabe qué hacer con ella en la cama. Muestra colectiva. El árbol de Galeano, Virgen de la Merced 435, S. M. de Tucumán, 12 de marzo al 4 de abril de 2014.

2013

Recuperame. Agencia de objetos perdidos. Muestra individual. Espora Arte Contemporáneo San Juan 1015, Bar Managua, San Miguel de Tucumán, 28 de agosto al 18 de septiembre de 2013.

Huellas 6, Memoria y Megacausa, Performance Colectiva. Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario (Adolfo de la Vega 500, S. M. de Tuc.), 23 de marzo de 2013.

XLIº Salón de Tucumán para el Ámbito Nacional – Dibujo. Museo Provincial de Bellas Artes “Timoteo Navarro”, 16 de noviembre de 2012 al 3 de marzo de 2013.

2012

Taller Abierto 2012. Muestra colectiva de la cátedra Taller C, Facultad de Artes, UNT, S. M. de Tuc. Diciembre de 2012.

Premio CAPS de Arte 2012. Centro Cultural Juan B. Terán, S. M. de Tuc., 24 de noviembre al 1 de diciembre de 2012.

1er Congreso Nacional sobre Arte Público en Argentina, Reflexiones entre los dos Bicentenarios (2010-2016). Artista invitada para la realización de una intervención urbana. GEAP-Argentina e IBACEP, Facultad de Artes, 25-28 de octubre de 2012.

IXº Salón de Arte Contemporáneo de la UNT. Museo de la UNT, San Martín 1545. 12-27 de julio de 2012.

Huellas 5, Performance Colectiva: Sitio Cultura, Parque 9 de Julio, San Miguel de Tucumán, 24 de marzo de 2012.

2011

Taller Abierto 2011. Muestra colectiva de la cátedra Taller C, Facultad de Artes, UNT, S. M. de Tuc. 13-16 de diciembre de 2011.

El amor, la locura y la muerte. Proyecciones. Cátedra Historia de las Artes Plásticas III, Facultad de Artes, UNT. Cementerio del Oeste, S. M. de Tucumán.

2010

Taller Abierto 2010. Muestra colectiva de la cátedra Taller C, Facultad de Artes, UNT, S. M. de Tuc. 13-16 de diciembre de 2010.

AGUA.10 Réplica y Registro. Adhesión a la Noche de los Museos, Casa Cossio, Casa de la Cultura de Yerba Buena, YB. 15 de mayo de 2010.

Proyecto AGUA.10. Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión (Avda. Aconquija 850, Y. B., Tuc.), 24 de abril de 2010.

2008

XXXº Salón Lino Spilimbergo. Categoría Dibujo. Sala de Arte Contemporáneo, Museo Provincial de Bellas Artes “Timoteo Navarro”. S. M. de Tuc. 6-13 de octubre de 2008.

XXXº Salón Lino Spilimbergo. Categoría Fotografía, Blanco y Negro. Sala de Arte Contemporáneo, Museo Provincial de Bellas Artes “Timoteo Navarro”. S. M. de Tuc. 6-13 de octubre de 2008.